

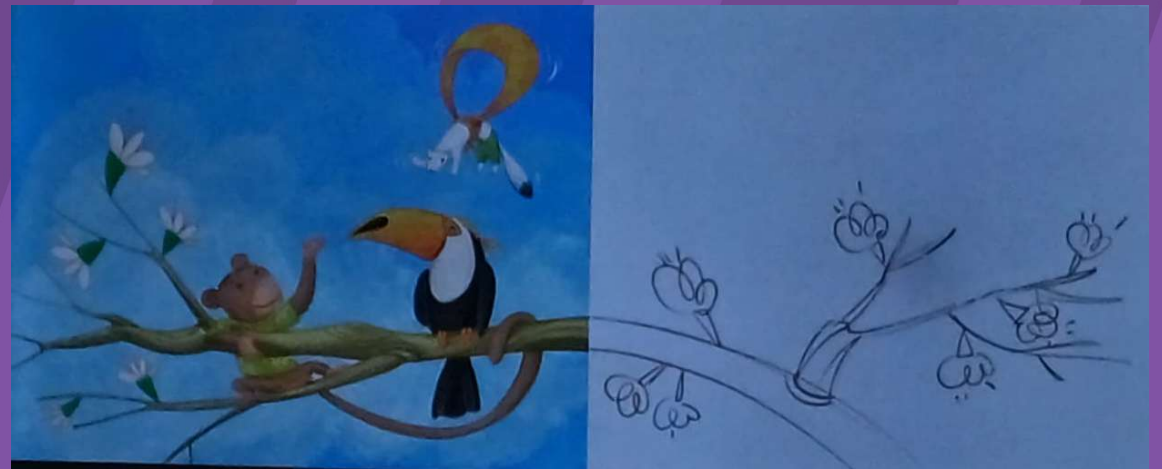
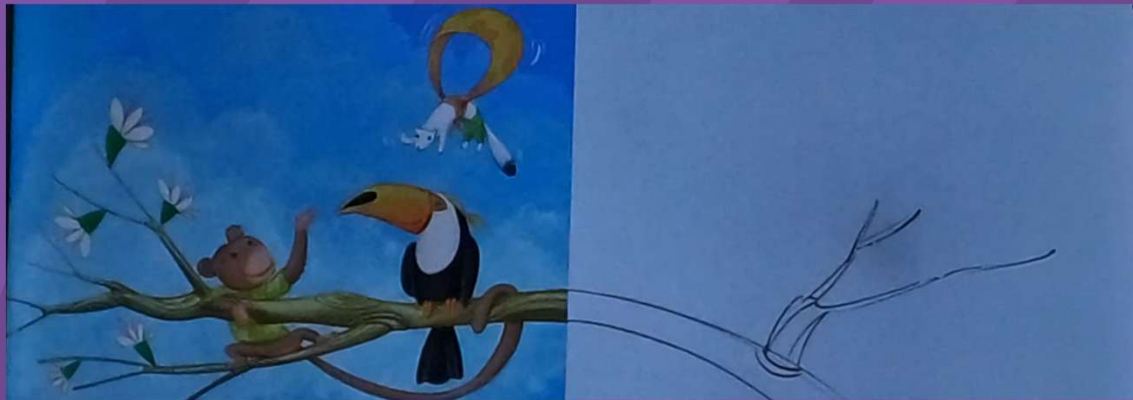
Abbiamo incontrato Maria Silva,
l'illustratrice dell'album illustrato
«GIALLO COME UN INCONTRO»





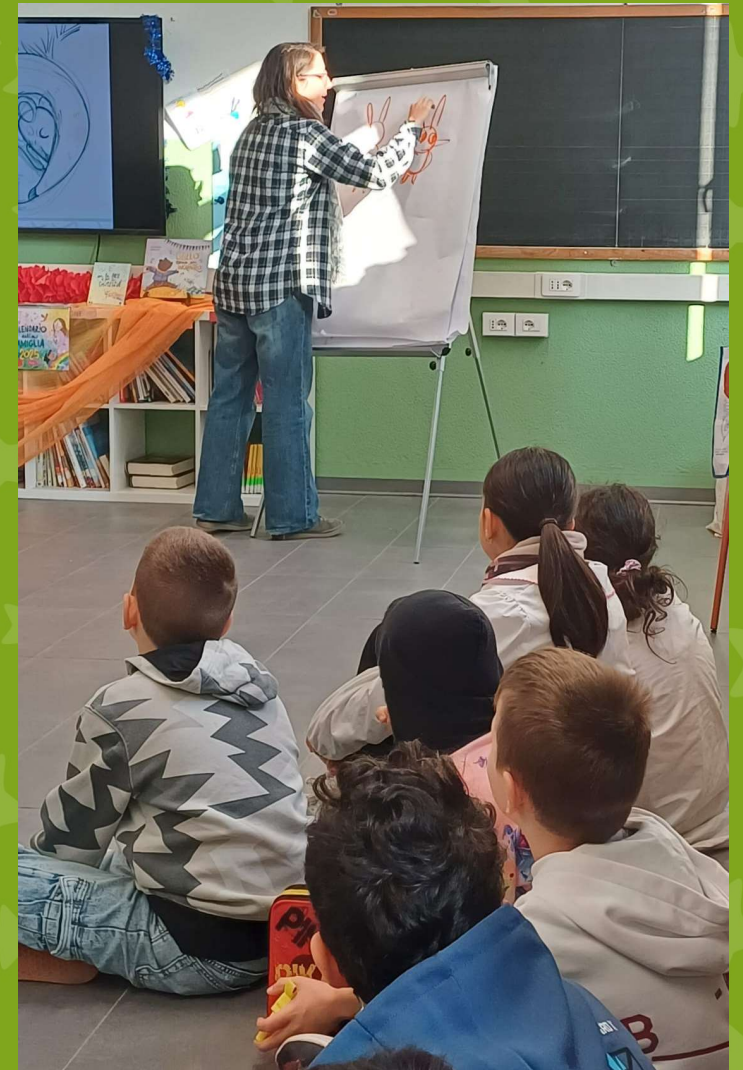
Maria ci ha raccontato come nasce il progetto di un illustratore....si parte da uno storyboard, come facciamo noi quando progettiamo un testo scritto.

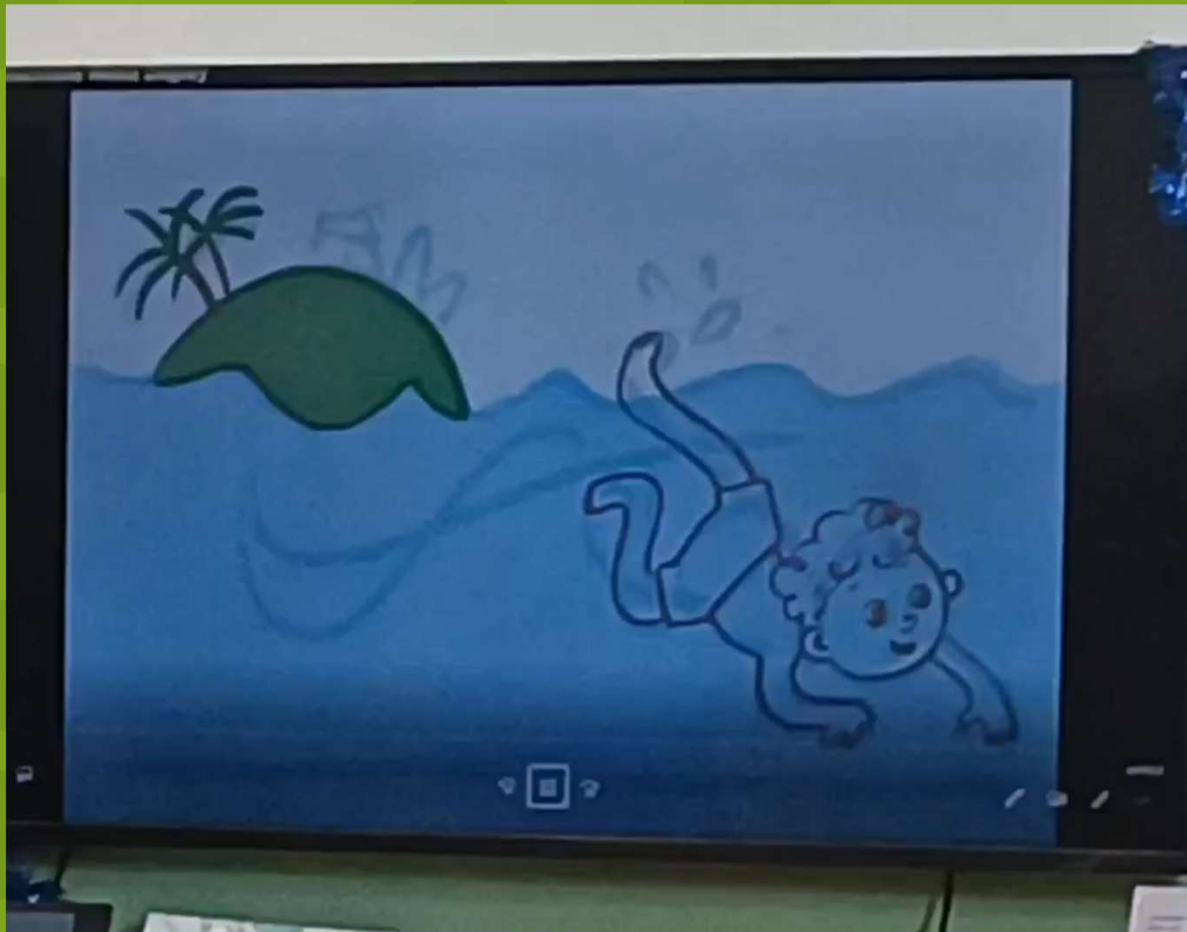
Ci ha raccontato come si modificano nel tempo i progetti, anche partendo dalle esigenze editoriali





Abbiamo capito che un disegno non nasce mai perfetto...si inizia «scarabocchiando» con la matita leggera, poi si definiscono col tempo i dettagli. Quando si inizia a disegnare, non si usa la gomma!

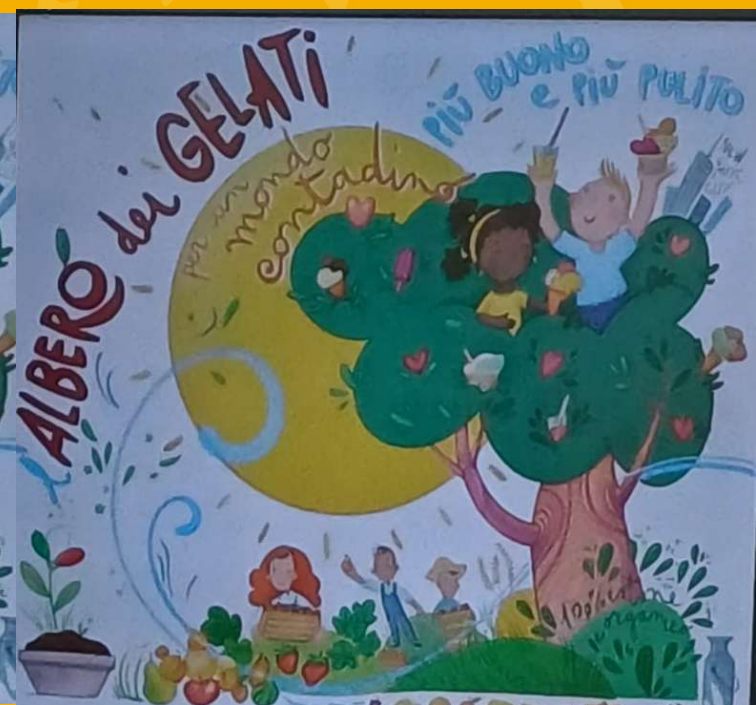




...dalla prima idea
scarabocchiata
all'illustrazione finale



Abbiamo scoperto che, partendo da un'idea, la si perfeziona in base alle esigenze del proprio destinatario. Nel progettare questa borsa, ad esempio, l'illustratrice ha lavorato per rendere l'immagine sempre più «inclusiva»

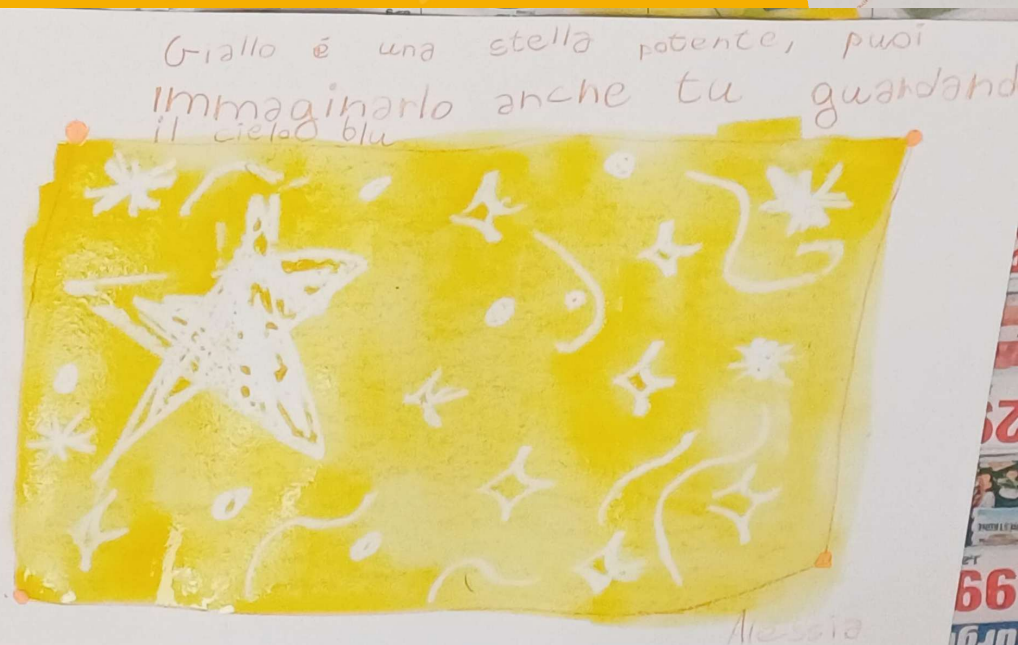


Illustratori per un giorno

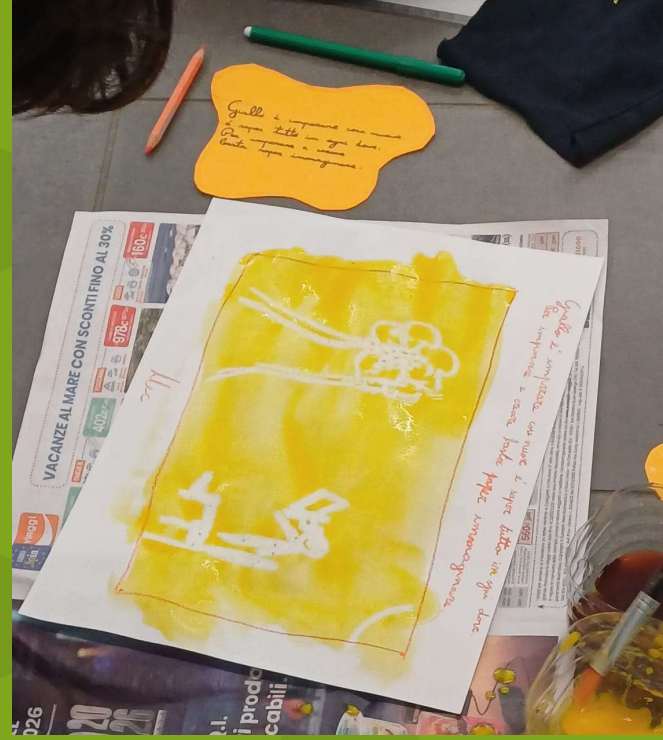
Gli illustratori spesso devono trasformare in immagine le parole di qualcun altro. Oggi ognuno di noi ha ricevuto le parole di un compagno e ha provato ad illustrarle con una tecnica speciale...disegnando sul foglio con una candela di cera







Ripassando con gli acquerelli i disegni di
cera, abbiamo ottenuto un effetto magico





Il mio
nome è
L. S.

Quando è
nata
il mio
nome è
L. S.

Il mio
nome è
L. S.

BFC

L S

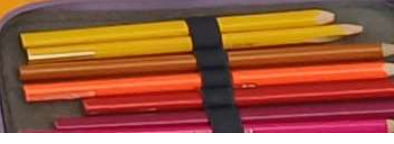


Handwritten notes on a yellow sticky note.

Handwritten notes on a yellow sticky note.

Handwritten notes on a yellow sticky note.

Giallo è come un sole che espande calore





Abbiamo provato
l'esperienza di vedere
illustrate
da qualcun altro le nostre
parole....ma allo stesso
tempo abbiamo illustrato
le parole dei nostri
compagni.

Un po' come accade tra
scrittori e illustratori



E alla fine...un regalo
per ciascuno di noi!

E' stato bello conoscere
la storia personale di
Maria

Mi è piaciuto provare ad
illustrare le parole che
ha scritto un mio
compagno

Mi è piaciuto capire
come si fa il lavoro
dell'illustratore, dallo
schizzo al disegno finale

A me è piaciuta la sua
storia di lavoro

A me è piaciuto saper
come si fanno i disegni
in digitale.

Mi è piaciuto provare a
disegnare con la
candela, perché è stata
un'esperienza nuova

Mi è piaciuto disegnare con la
cera e ripassare con gli
acquerelli perché ho provato
l'emozione di non poter
cancellare

E' stato bello e difficile
dover disegnare
qualcosa che aveva
scritto una mia amica

Per la prima volta ho
dipinto con una candela

E' stato bello vedere
che una persona ha
disegnato qualcosa che
avevo scritto io

Mi è piaciuto quando ho
fatto il disegno con la
cera e quando ci ha
spiegato le tecniche che
usa nel suo lavoro.

Mi sono piaciute due
cose: quando ha
spiegato come funziona
il suo lavoro perché non
pensavo che fosse così
complicato